EKSLIBRIS

**Czym jest ekslibris?**

**Ex libris*,*** oznacza z łaciny tyle co “z książek”, lub też “z księgozbioru” – i najprościej mówiąc, stanowi rodzaj indywidualnego **znaku własnościowego**. Taki znak własnościowy możemy stosować we własnych książkach jak i w przypadku egzemplarzy wypożyczonych z biblioteki, których pierwsze oraz ostatnie strony (czasem też kilka środkowych) pozostają ostemplowane.

Geneza ekslibrisu wywodzi się od malowanego herbu na kartach ksiąg w dawnych wiekach. Później, od XV wieku, zaczął on przybierać formę misternie skomponowanej ilustracji graficznej z wpisanym nazwiskiem właściciela. Znaki książkowe zamawiali i do dzisiaj zamawiają zarówno osoby prywatne, jak też i instytucje. Miejscem ekslibrisu w książce jest wewnętrzna, przednia strona okładki książki. Ekslibris czasem przybierał również formę pieczątki odciśniętej na stronie tytułowej tomu. Znak książkowy podkreśla bibliofilski stosunek właściciela do książki.

W Europie, w formie papierowej, stosowany jest od XV wieku, w Polsce od XVI. Obecnie ekslibris stał się małą formą grafiki, a jego pierwotna funkcja użytkowa zanika, ustępując miejsca funkcji estetyczno – artystycznej. Ekslibris ponadto, jest od XIX wieku przedmiotem pasji kolekcjonerskiej.

 Ekslibris sam w sobie pozwoli na pomnożenie historyczno-pamiątkowej wartości książek, uczyni zbiór wyjątkowym oraz podniesie **prestiż całej kolekcji.**Można pokusić się o zaprojektowanie własnego logo lub o taki znak własnościowy nasze biblioteki szkolnej

**Co zawiera ekslibris?**

* Napis *Ex libris*(lub jego zamiennik: *Z książek*, *Z księgozbioru*, *Ex collectione, ExL., EL*),
* nazwisko lub nazwę właściciela,
* graficzne przedstawienie osobowości właściciela lub specyfiki księgozbioru,
* nie rzadko również cechy identyfikujące artystę: jego sygnaturę autorską, datę roczną wykonania, technikę (sporadycznie), numer opus pierwsze, drugie, trzecie itd.- (oznacza utwór lub zbiór utworówz nadaną numeracją zgodną z kolejnością pierwszych wydań) , podpis twórcy.

**Ekslibris często odzwierciedla:**

* style artystyczne epoki,
* użytą technikę graficzną,
* rozwój technik graficznych,
* poziom artystyczny twórcy,
* osobowość i zainteresowania właściciela książki,
* specyfikę bądź tematykę księgozbioru, względnie kolekcji,
* szacunek bibliofilski.

 **Oto przykłady ekslibrisów z minionych wieków wykonanych różną techniką.**

Z suszonych liści



 **Co to jest logo i z czego się składa?**

 Logo może stać się symbolem naszej biblioteki szkolnej. To znak graficzny, który w spójny, unikatowy sposób może przedstawiać naszą bibliotekę i stać się jej znakiem rozpoznawczym. Pełne logo składa się z: sygnetu, logotypu ( formy graficznej), w niektórych przypadkach z dodatkiem tagline – hasła lub sloganu reklamowego.

 Poniżej graficzne przedstawienie logo.



 Przykład wykorzystania powyższego schematu.



 Swoje znaki rozpoznawcze posiadają i wykorzystują różne instytucje. Oto przykłady:



 Wiele bibliotek szkolnych posiada już swoje znaki własnościowe. Logo czyli graficzne przedstawienie naszej biblioteki powinno określić jej charakter i specyfikę.

**Jakie cechy powinno zawierać logo?**

* Skalowność – możliwość zachowania czytelności logo niezależnie od rozmiaru.
* Czytelność – ważne, by jego grafika lub tekst były łatwe do odczytania i identyfikacji na pierwszy rzut oka.
* Uproszczenie – im mniej szczegółów tym lepiej, niepotrzebne szczegóły rozpraszają, uproszczone logo łatwiej zapamiętać.
* Konkretność elementów – ważne są pogrubione krawędzie, linie, zbyt cienkie tracą znaczenie, giną w znaku.
* Kolor – wiele znaków jest wykonanych w jednym kolorze, co sprzyja identyfikacji z instytucją, osobą , funkcją itp.
* Łatwość zapamiętywania znaku.
* Rodzaj liter – ustalony, oryginalny kształt.
* Oryginalność pomysłu.
* Funkcjonalność pomysłu – trzeba wziąć pod uwagę sposób w jaki może zostać użyty.

**Przykłady współczesnych znaków własnościowych bibliotek szkolnych.**









Do powyższego tekstu wykorzystano materiały:

- Ekslibris polski, Tomasz Sumy

- Adam Adamczyk Kwantowo.pl

- www. Sadura grafika,

-Logo. Michael Evamy. Wydawnictwo Naukowe PAN, Warszawa 2008,

- EKSLIBRIS POLSKI. Historia. Sztuka. Kolekcjonerstwo. Popularyzacja.

 Biblioteka szkolna mgr M. Ochab.